

Fausta Squatriti, nata nel 1941, opera in pittura, scultura, editoria d'arte, critica, poesia. Dal '64 all'88 è stata editore di edizioni numerate, producendo multipli e libri di grandi artisti, da Fontana a Man Ray, Max Bill, Vasarely, Tinguely, Twombly, e tanti altri. Scrive testi critici sugli artisti che la interessano e che le sono amici, e testi teorici sulla propria ricerca, o su altre tematiche relative all'arte. Ha collaborato, tra le altre riviste, a "Concertino", "Alfabeta", "Per approssimazione", "Il Verri", "Meta parole e immagini". Ha tradotto testi poetici dal francese e dall'inglese, pubblicati con sue illustrazioni in edizione numerata da "I quaderni di Vaciago". Sue poesie sono state tradotte in ebraico e pubblicate su quotidiani e riviste in Israele.

Espone in personali e collettive in Italia a partire dal '60, mentre negli anni successivi lavora principalmente all'estero, a Stoccolma, Caracas, Ciudad Mexico, Ciudad Bolivar, New York, Tel Aviv, Ginevra, Parigi, Dusseldorf, Dortmund, dove tiene nel 2000 una personale al Museum am Ostwald in occasione della quale Mazzotta pubblica una monografia sul suo lavoro, a cura di Claudio Cerritelli. E' del 2002 una sua mostra alla Fondazione Mudima, Milano. Insegna all'Accademia di Brera, ha vinto premi a Biennali Internazionali di grafica negli anni settanta.

Ha pubblicato parecchi libri di poesia, sia con Vanni Scheiwiller sia con Piero Manni, Book editore, Testuale, vincendo il premio Montale per l'inedito nell'88. Nel 2004 è finalista, con un libro che raccoglie testi scritti a vent'anni, al Premio Feronia, mentre il recente "Carnazzeria" è finalista al Premio Montano. Nel 2009 vince il premio di poesia "Tracce", e il testo vincitore è in corso di pubblicazione con prefazione di Gilberto Finzi.

Ha insegnato alla University at Manoa, Honolulu, in Belgio a Mons, a Bologna, Pietrarubbia, Te Aviv, Haifa, Parigi, con conferenze sul suo lavoro visivo e poetico.

Nell'86 è una dei tre curatori della sezione "Arte e scienza: colore" alla Biennale di Venezia. Nel '92 partecipa alla fondazione della rivista interdisciplinare Kiliagono, All'Insegna del Pesce d'Oro, Scheiwiller editore. Nel '97 fonda con Francesco Leonetti il "Teatro dell'autore in scena", che per qualche anno si esibirà con scritti di artisti, poeti, filosofi, scrittori, messi direttamente in scena da loro stessi, in vari Festival, a Venezia, Reggio Emilia, e alla Fondazione Mudima, Milano, oltre che nella rassegna Teatri '90, Teatro Franco Parenti, Milano. Nel 2000 è tra i soci fondatori di "Milanocosa", organizzando eventi culturali tesi ad intrecciare diverse esperienze. Collabora con l'associazione culturale Novurgia, che promuove principalmente la musica colta contemporanea, ma anche poesia e arti visive, e con l'Asilo Bianco.

Nel 2002 è uscita una monografia con testi di Claudio Cerritelli e altri autori, introdotta da Ingo Bartsh, a cura di Roberto Borghi, Gabriele Mazzotta Editore, Milano.

Nel 2006 è uscito il romanzo "Crampi", Abramo Editore.

Nel 2008 ha creato le immagini di scena per la coreografia di danza "The stillest", di Eric Senen, andato in scena al teatro "Mains d'oeuvres", a Parigi ed a Nimes.

Nel 2009 ha tenuto una esposizione personale al Moscow Museum of Modern Art. Una tavola rotonda sul suo lavoro si è svolta nelle sale del museo, e gli atti stanno per essere pubblicato in lingua russa.

Per le edizioni Charta è uscito all'occasione della mostra moscovita un libro curato da Evelina Schatz, con testi anche di Elisabetta Longari, Angela Madesani, Michail Pogarskij. Sue opere sono entrate a fare parte delle collezioni del museo d'arte moderna e contemporanea, della città di Mosca e di quello nazionale di Russia.

Nel 2010 prtecipa a "Venezia salva" alla Biennale d'Arte di Venezia, Magazzini del

Sale, a Bratislava alla mostra internazionale "Alla gloria militar!", "Guerra e Pace" mostra internazionale di libri d'artista Quintocortile, Milano, e sempre con libri d'artista espone al Museum "Necropolis, Tula, Russia e alla Biennale di Rostov-on-Don, Russia.

Hanno scritto sul suo lavoro

Giulio Carlo Argan, Umbro Apollonio, Giulio Angelucci, Adriano Antolini, Ingo Bartsch, Carlo Belloli, Angelo Bertani, Roberto Borghi, Giorgina Bertolino, Giancarlo Buzzi, Rossana Bossaglia, Marosia Castaldi, Pietro Cataldi, Jacqueline Ceresoli, Giulia Ceriani, Claudio Cerritelli, Mario Cresci, Enrico Crispolti, Gillo Dorfles, Valerio Dehò, Andrea Del Guercio, Gaetano Delli Santi, Roberto Di Marco, Caterina Davinio, Giò Ferri, Gilberto Finzi, Eleonora Fiorani, Dario Giugliano, Rubina Giorgi, Milli Graffi, Sebastiano Grasso, Roberto Guevara, Anne Dagbert, Margarita D'Amico, Kai-Uwe Hemken, Emilio Isgrò, Pierluigi Lia, Elisabetta Longari, Janus, Théodore Köenig, Anna Laghi, Francesco Leonetti, Romana Loda, Giorgio Kaiserlian, Angela Madiesani, Nanni Menetti, Antonio Musiari, Shelah Moody, Luciano Padovese, Marilena Pasquali, Giancarlo Pauletto, Francesca Pitta, Marina Pizzarelli, Antonio Porta, Michail Pogarskij Duane e Sarah Preamble, Gianni Pozzi, Arturo Carlo Quintavalle, Man Ray, Maria Grazia Recanati, Roberto Sanesi, Evelina Schatz, Giandomenico Semeraro, Giuliano Serafini, Carmelo Strano, Arturo Schwarz, Jeffrey Steele, Silvia Sperandio, Vanni Scheiwiller, Anna Sconza, Letizia Tedeschi, Maria Grazia Torri, Tommaso Trini, Francesca Vassallo, Lea Vergine, Marisa Vescovo, Lucila Velasquez, Simona Weller, Klaus Wolbert, Giuseppe Zagarrìo, Ursula Zeller.

NOTA BIOGRAFICA

Fausta Squatriti da sempre lavora operando in più campi, pittura, scultura, editoria d'arte, design, poesia, critica.

Nel '64 avvia, in collaborazione con Sergio Tosi, una casa editrice di edizioni numerate e multipli, collaborando con grandi maestri e artisti emergenti in quegli anni sulla scena internazionale, esponendo allo stesso tempo le proprie sculture principalmente all'estero, e successivamente anche in Italia, dove inizia ad insegnare nel '77 all'Accademia di Belle Arti, a Carrara, Venezia ed a Brera, a Milano. E' più volte invitata come visiting professor all'Academie des Beaux Arts a Mons e alla University at Manoa, a Honolulu, dove tiene conferenze sul proprio lavoro, oltre che a Dusseldorf, Bruxelles, Tel Aviv, Haifa, Paris, Bologna, Milano. E' invitata, negli anni ottanta, a numerose Biennali internazionali di grafica e vince due premi alla International Print Biennial di San Francisco.

È curatrice della mostra storica "Colore" alla Biennale di Venezia dell'86, e suoi saggi sull'argomento sono pubblicati nei relativi cataloghi.

Ha pubblicato le proprie poesie con Il Laboratorio, All'Insegna del Pesce d'Oro di Vanni Scheiwiller, Manni, Book, Il Laboratorio di Nola, Testuale.

Nell'88 vince il Premio Eugenio Montale per l'inedito.

Ha pubblicato poesie e saggi critici su varie riviste, tra cui "Uomini e libri", "Alfabeta", "Concertino", "Meta parole e immagini.", "Per approssimazione". Ha tradotto testi poetici dal francese e dall'inglese, pubblicati con sue illustrazioni in edizione numerata da "I quaderni di Vaciago". Sue poesie sono state tradotte in ebraico e pubblicate su quotidiani e riviste in Israele.

Nel 2002 è uscita una monografia con testi di Claudio Cerritelli e altri autori, introdotta da Ingo Bartsh, a cura di Roberto Borghi, Gabriele Mazzotta Editore, Milano.

Nel 2000 è tra i soci fondatori di "Milanocosa", organizzando eventi culturali tesi ad intrecciare diverse esperienze. Collabora con l'associazione culturale Novurgia, che promuove principalmente la musica colta contemporanea, ma anche poesia e arti visive, e con l'Asilo Bianco.

Nel 2006 è uscito il romanzo "Crampi", Abramo Editore.

Nel 2008 è andato in scena a Parigi al teatro "Mains d'oeuvre" lo spettacolo di danza "The stillest", coreografia di Eric Senen, per il quale ha creato l'immagine per la scena.

Raccolte di poesie e prose

1975 *Temperatura ambiente* (prefazione di Roberto Sanesi), Il laboratorio delle Arti,

1983 *Si deve pur mangiare* (poesie e immagine di F.Squatriti), Edizioni Ex-Libris

1988 *La natura del desiderio* (prefazione di Francesco Leonetti) All'insegna del pesce d'oro, Vanni Scheiwiller Editore. Esiste inoltre un'edizione di lusso tirata a 99 esemplari numerati contenenti tre serigrafie di F.Squatriti firmate e 10 esemplari di testa con una piccola scultura in marmo.

1994 *La villeggiatura: ovvero Breviario sentimentale* (postfazione di Dario Giugliano), Terra del Fuoco

1994 *Della discordia e del suo credo* (prefazione di Roberto Di Marco, postfazione di Gaetano Delli Santi) All'insegna del pesce d'oro, Vanni Scheiwiller Editore

1995 Fausta Squatriti, *In contumacia* (edizione in 20 esemplari), Pulcinoelefante

1995 *Questa cosa* (libro oggetto di autori vari, 150 esemplari con alcuni fogli firmati dagli autori), curato da Marosia Castaldi

1996 Angioletti, Castoldi, Manganaro, Masino, Squatriti, Torri, *Sei cuori di donne* (testi delle varie autrici, immagini di F.Squatriti, 150 esemplari in litografia, colorati a mano, firmati), I quaderni di Vacciago

1996 Fausta Squatriti, *La promessa* (con un disegno di Igor Ravel, tirato in 23 esemplari) Pulcinoelefante

1997 Fausta Squatriti, *Madre Russia, Valsella e tutti gli altri* (acquaforti e acquetinte di Errico Ruotolo, edito in 50 esemplari numerati), Il Laboratorio di Nola

1998 Fausta Squatriti, *... e dello spirito santo* (immagini di F.Squatriti, edito in 25

- esemplari), Pulcinoelefante
- 1999 Fausta Squatriti, *A proposito di transumanza* (edito in 30 esemplari), I quaderni di Vacciago
- 2000 *Male al male*, (prefazione di Pietro Cataldi) Piero Manni editore
- 2001 *Ripulisti*, poesie e immagini di F.Squatriti, Sigmund editore
- 2001 Fausta Squatriti, *Omaggio a Vanni Scheiwiller* (edito in 20 copie), Pulcinoelefante
- 2003 Fausta Squatriti, *Gesto azzurro alla mia sinistra*, testi e immagini 1960-62, Book Editore

Edizioni numerate

- 1958 Roberto Sanesi, *Per un disegno di Fausta* (immagini di Fausta Squatriti, copia unica)
- 1965 Roberto Sanesi, *Di notte, le scale ecc.* (sette acquaforti firmate e numerate a mano in 25 esemplari), Sergio Tosi stampatore in Milano
- 1966 Alfred Jarry, *Tatane* (otto serigrafie in 70 esemplari numerati con 25 es. di testa con la serie delle serigrafie ripetute e firmate a mano dall'autore), Sergio Tosi stampatore in Milano
- 1966 Fausta Squatriti, *Les chainons manquantes* (litografia in 500 esemplari numerati), Le Daily Bul editore
- 1967 Roberto Sanesi, *Esperimenti sul metodo*, (collage originali in legno, copia unica), Le Rame editore
- 1969 *The cloud eye*, (litografia in 500 esemplari), Sergio Tosi editore, Milano
- 1973 *Echequier* (otto serigrafie con un testo di Man Ray, edito in 75 esemplari firmati e numerati in colophon), Ediciones S
- 1983 *Si deve pur mangiare* (poesie e immagine di F.Squatriti), Edizioni Ex-Libris
- 1987 Fausta Squatriti, *La natura del desiderio*, edizione di lusso tirata a 99 esemplari numerati contenenti tre serigrafie di F.Squatriti firmate e 10 esemplari di testa con una piccola scultura in marmo), All'insegna del pesce d'oro - Vanni Scheiwiller Editore
- 1989 Lina Angioletti, *La cometa di Halley* (una serigrafia firmata e numerata a mano in 45 esemplari), I quaderni di Vacciago
- 1990 Wade Stevenson, *Colors of love* (una serigrafia firmata e numerata a mano), I

quaderni di Vacciago

1990 Jean Yves Mock, *Ich sterbe* (una serigrafia firmata e numerata a mano in 45 esemplari), I quaderni di Vacciago

1995 Fausta Squatriti, *In contumacia* (edizione in 20 esemplari), Pulcinoelefante

1995 *Questa cosa* (libro oggetto di autori vari, 150 esemplari con alcuni fogli firmati dagli autori),

presso Marosia Castaldi

1995 Evelina Schatz, *Inventario della melancolia* (210 esemplari firmati), Edizioni Carwan Samizdat

1996 Angioletti, Castoldi, Manganaro, Masino, Squatriti, Torri, *Sei cuori di donne* (immagini di F.Squatriti , 150 esemplari in litografia, colorati a mano, firmati dalle autrici), I quaderni di Vacciago

1996 Fausta Squatriti, *La promessa* (con un disegno di Jgor Ravel, tirato in 23 esemplari) Pulcinoelefante

1997 Fausta Suatriti, *Madre Russia, Valsella e tutti gli altri* (acqueforti e acquetinte di Errico Ruotolo, edito in 50 esemplari numerati), Il Laboratorio di Nola

1997 Maria Grazia Torri, *Racconti di un viaggiatore stanco* (edito in 200 esemplari numerati, illustrazioni di F.Squatriti e altri autori), Severgnini

1998 Fausta Squatriti, *... e dello spirito santo* (immagini di F.Squatriti, edito in 25 esemplari), Pulcinoelefante

1999 Fausta Squatriti, *A proposito di transumanza* (edito in 30 esemplari), I quaderni di Vacciago

2000 Wade Stevenson, *A brief catechism of desire* (immagini di Fausta Squatriti, edito in 33 esemplari), Pulcinoelefante

2001 Fausta Squatriti, *Omaggio a Vanni Scheiwiller* (edito in 20 copie), Pulcinoelefante

PRINCIPALI ESPOSIZIONI PERSONALI

1968 Galerie Pierre - Stockholm

1969 Kozmopolitan Gallery - New York

1969 Jack Mizraki, Ciudad Mexico

1970 Mabat Art Gallery - Tel Aviv

1970 Estudio Actual - Caracas

1972 Galerie Alexandre Iolas - Genève

1975 Arte contacto - Caracas

1975 Museo de Arte Contemporaneo Jesus Soto - Ciudad Bolivar

1979 Galleria Del Naviglio - Milano

1980 Centro Iniziative Culturali Concordia 7 - Pordenone

1980 Studio Marconi - Milano

1981 Palazzo dei Diamanti - Ferrara

1982 Galerie Denise René - Paris

1986 The Art Building Commons Gallery - University at Manoa, Honolulu

1987 Galerie Karin Fesl - Düsseldorf

1994 The Art Building Commons Gallery - University at Manoa, Honolulu

1997 Galerie Karin Fesl - Düsseldorf

1999 "Via Crucis", Ex Teatro Sociale - Città Alta, Bergamo

1999 "Un Requiem" Etolie Toy Visual Arts Florence

- 2000 "Via Crucis" Centro Iniziative Culturali, Pordenone
 2000 " Un Requiem", Hicetnunc, San Vito al Tagliamento
 2000 "Geometria dello scandalo", Piazza delle erbe art gallery, Montecassiano
 2001 "Sulla poetica della tortura", Muesum am Ostwall, Dortmund
 2002 "La Commedia Umana", Fondazione Mudima, Milano

PRINCIPALI ESPOSIZIONI COLLETTIVE

- 1975 X^a Quadriennale, Roma
 1979 Trigon '79 "Masculin-Feminin", Kunstlerhaus Neue galerie, Graz
 1985 "Les femmes et l'abstraction constructive", Galerie Denise René, Paris
 1986 XI Quadriennale, Roma
 1989 "Denise René presenta", Galleria del Naviglio, Milano
 1991 15 Jahre Galerie Karin Fesel "Von der Stilgalerie zur Programmgalerie", Galerie Fesel - Düsseldorf
 1992 "Art construit tendances actuelles", Galerie Denise René, Paris
 1997 "Il campo dei sensi", Fondazione Mudima, Milano
 1997 "Construction Concept Color" I Kunstverein, Speyer
 1998 "Trash, quando i rifiuti divengono arte", Museo d'Arte Moderna di Trento e Rovereto
 1999 "Skulptur aus Italien:" Galerie Karin Fesel, Dusseldorf e Sonsbeck
 2000 "Natur Abbild Assoziation", Ministerium fur Arbeit, Saoziales und Stadtenwicklung, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf
 2000 " The Vera, Silvia and Arturo Schwarz contemporary collection of art", The Tel Aviv Museum

COLLEZIONI PUBBLICHE

Biblioteca Civica, Milano, Fondazione Calderara, Vacciago, Civica Galleria d'Arte, Portofino, Moderna Museet, Stockholm, Stedelijk Museum of Modern Art, Amsterdam, The Art Institute of Chicago, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Puschin Museum, Moscou, Musée d'Art et d'Histoire de l'image imprimé, La Louvière, Museo de Arte Moderno J. Soto, Ciudad Bolivar, Pinacoteca Civica, Termoli, Musée d'Orsay, Paris, Centre Pompidou, Paris, Museo della Grafica, Friederickstadt, Musée d'Art Moderne de la ville de Cholet, Banca Commerciale Italiana, Sala Umbro Apollonio, Ca' Pesaro, Venezia, Museum Bockum, Galleria d'Arte Moderna, gazoldo degli Ippoliti, Galleria Civica, Viadana, Tel Aviv Museum of Art, tel Aviv, Museum am Ostwall, Dortmund, Die Sammlung Peter C.Ruppert, Konkrete Kunst in Europa, Stadtische Halerie, Wurzburg